

Avis de concours

Cours d'approfondissement en postproduction. Centro de Capacitación Cinematográfica, A. C. Mexico

Du 6 au 31 octobre 2008

L'Union Latine est une organisation intergouvernementale, créée en 1954, qui regroupe 37 États de langue et de culture néo-latines. Les peuples de langue romane sont d'origines très diverses. Ils ont cependant en commun un patrimoine linguistique et un système de références historiques et culturelles. Dotée d'un réseau international de bureaux et de correspondants dans une vingtaine de pays, l'Union Latine développe des projets multilatéraux concernant tous les États membres dans les domaines de la culture et de la communication, de la promotion et de l'enseignement des langues, de la terminologie et des industries de la langue.

La Direction Culture et Communication de l'Union Latine, consciente de l'importance de toute initiative tendant à préserver et à diffuser le patrimoine cinématographique de chaque pays, soutient l'organisation de rétrospectives cinématographiques et les principaux festivals latins. Elle accorde une importance particulière aux jeunes cinéastes des pays membres, et met chaque année en place des sessions de formation professionnelle sur les techniques cinématographiques.

Les premiers cycles de formation ont porté sur le montage, l'écriture de scénarios, la production et la recherche de financements. Ces formations annuelles ont permis à dix jeunes cinéastes d'approfondir leurs compétences, mais aussi de créer un véritable réseau relationnel avec les professionnels.

Pour sa dixième édition, l'Union Latine, en collaboration avec le Centro de Capacitación Cinematográfica, A. C. de Mexico, propose un cours sur le rapport entre photographes de cinéma et post-producteurs, qui fournira une base de connaissances commune, leur permettant d'interagir lors de la création de l'image filmique finale.

Le cours s'adresse à des jeunes professionnels de cinéma, ressortissants des États membres de l'Union Latine et spécialistes d'édition et de postproduction. Ceux-ci doivent justifier d'une maîtrise des deux domaines étudiés. L'objectif est d'utiliser les différents systèmes qui nous sont offerts aujourd'hui, le traditionnel et le numérique, et de produire les éléments nécessaires pour faire face aux nouvelles technologies appliquées au cinéma, nous appuyer sur elles pour créer un produit final de qualité et comprendre que le monde numérique est seulement un outil de plus pour raconter des histoires.

Coordinateur général :

Professeur Pedro de la Garza

Né à Mexico, en 1964, professeur d'Édition et de Postproduction au Centro de Capacitación Cinematográfica. Post-producteur de plus de vingt films nationaux et internationaux. Il est actuellement sous-directeur de Production et des Services Techniques du CCC, en charge de la supervision et de la

coordination technique de tous les exercices établis à l'intérieur du plan d'études, en incluant les longs métrages produits par le Centre lui-même.

Programme :

Le cycle de formation en postproduction comprend différentes étapes et spécialisations. Le cours se déroule de la façon suivante :

Semaine 1 (45 h.)

Qu'est-ce que la postproduction?

8 h.

Théorie : comment, quand et où doit commencer l'étape de la postproduction?

Projection de rushes : exemples et séquences filmés selon différents procédés.

8h.

Conception et déroulement de la postproduction. Budgets.

Analyse et découpage d'un scénario, préalablement filmé par le CCC, plus un scénario que chaque élève doit apporter, de 9 pages maximum.

8 h.

Révision des tâches préalablement demandées aux élèves dans le cadre des cours. Ces tâches correspondent aux parcours de postproduction et aux budgets depuis la préproduction jusqu'à la postproduction de leurs propres scénarios.

8 h.

Présentation du matériel filmé préalablement par le CCC.

Conversions / Transferts du matériel. On utilisera des bobines tournées en 35 mm, qui ont été transférées en vidéo pour le travail de postproduction et les cassettes de Vidéo numérique qui utilisent une vitesse de 29.97 et seront capturées en 24 images par seconde pour que le projet puisse s'imprimer en 35 mm.

Révision de la synchronisation

8 h.

Édition

Semaine 2 (45 h)

16 h.

Édition

8 h.

Révision de la tâche 3 (10 versions d'édition soit 10 coupes finales du court-métrage)

Trois versions ou coupes : système numérique intermédiaire, numérique et traditionnel)

8 h.

Listes de coupe : listes en traditionnel. *Pull list* et liste d'assemblage. OMFS

Révision des listes de coupes

8 h.

Coupe du négatif, optique, etc... sur les versions en système traditionnel ou en numérique intermédiaire.
Scanner à 2 k, augmenter l'image numérique pour sa conversion en HD.

Semaine 3 (45 h)

8 h.

Cours sur la conception des génériques et insertion des génériques aux versions finales.

8 h.

Bande son (Théorie de la bande son et du système 5.1, etc...)

8 h.

Théorie de laboratoire et visite du laboratoire de Churubusco

8 h.

Techniques de laboratoire.

Problèmes de développement de la pellicule (saleté; voiles ; rayures ; échelle de gris...).

8 h.

Visite à une maison de postproduction - *DATA TO FILM*, scanner, correction de couleur

Semaine 4 (45 h)

8 h.

Télé cinéma.

8 h.

Salle de mixage THX

8 h.

Réalisation du Master

8 h.

Visite du laboratoire dans le cadre de l'étude du processus.

8 h.

Révision de la copie obtenue à ce stade.

Équipements

Laboratoire d'image et de son. Une salle équipée de 16 ordinateurs en réseau, disposant des programmes *Final cut* et *Pro-tools*.

Salle de projection et de mixage *THX*. Certifiée en *Dolby* et sous standards *THX Ltd*.

Visites

Sociétés de postproduction et laboratoire des Studios de Churubusco.

Horaires

Du lundi au vendredi, de 9 h à 13 h et de 14 h à 18h.